

Mal de época

Esta edición –prologada por la escritora española Belén Gopegui– coloca a *María Sonia Cristoff* por primera vez en el panorama literario peruano.



- Título: *Mal de época*
- Autora: María Sonia Cristoff
- Precio: S/ 45
- Serie: LiteraRutas Contemporáneas / Novela
- 182 páginas | 14.5 cm. x 20 cm. | Tapa rústica con solapas
- Fecha de publicación: noviembre de 2019

Mal de época, la más reciente publicación de la escritora argentina, se sostiene sobre dos narraciones paralelas. Por un lado, la de FG, un hombre que va sin rumbo siguiendo las pistas que cree recibir para cumplir una misión; y la de una investigadora que viaja de Argentina a Burdeos recopilando información sobre el paciente psiquiátrico Albert Dadas, quién dio nombre a una enfermedad mental en el siglo XIX: la dromomanía o automatismo ambulatorio, que consiste en la necesidad compulsiva de caminar sin importar a dónde.

La historia de FG nos lleva desde Siria, Irán o Iraq, hasta Buenos Aires, donde por un azar del destino llega al monte, cree haber encontrado una célula terrorista y huye con un halcón que le habla. Tras un tiempo viviendo como indigente en una plaza, es apresado por las autoridades locales, solo para volver a caer en su locura ambulatoria. En una narración paralela, la investigadora en Burdeos intenta conseguir un libro clave sobre los llamados «fugados cautivos», y sus descubrimientos invitan al lector a fundir las personalidades de FG y Albert Dadas.

Con una prosa capaz de seguir el ritmo de una caminata agitada o una subjetividad disociada, Cristoff compone una novela-collage donde aborda temas como la guerra –y sus consecuencias a nivel psicológico–, la inmersión en el mundo virtual –donde la frontera entre realidad y ficción es confusa– y lo ilusorio de la libertad en un mundo cada vez más regulado.

María Sonia Cristoff (Patagonia, 1965) ha publicado los libros de no ficción *Falsa calma* (2005) y *Desubicados* (2006); y las novelas *Bajo influencia* (2010) e *Inclúyanme afuera* (2014). Escribe para prensa argentina e internacional, y da clases de escritura en la Universidad Nacional de las Artes y en la Maestría de Escritura Creativa de la Universidad Tres de Febrero. Sus textos han sido traducidos a siete idiomas.



Cristoff está lejos de ser solo una escritora. Ella es, por el contrario, un magnífico ejemplo de cronista-ensayista-narradora: una especie única de aquellos que posiblemente están en vías de extinción.

Alejandra Costamagna

Una importante autora argentina, una escritora con una mano mágica y un gran corazón que sabe cautivar a los lectores.

Bettina Baltschev (MDR Figaro)

El talento de Cristoff ha estado presente desde sus primeras páginas.

Gaizka Ramón (Revista Vísperas)

Su voz narrativa es de gran singularidad y sus libros son fascinantes.

Jordi Nopca (Ara)

Hay una notable precisión verbal y conceptual en el trabajo de María Sonia Cristoff. La exactitud infalible encontrada por sus palabras, tanto en su ficción como en su no ficción, parece provocada por la claridad de sus ideas, aunque también parece provocarla.

Martín Kohan (Clarín)