

El sol lila

Edición facsimilar trabajada bajo el concepto de libro-objeto, en la cual se puede leer a Luis Hernández en su formato original: cuaderno de colegio con la caligrafía del autor en tinta seca, los dibujos hechos con plumones a full color, intervenciones de collage, entre otros.



- Título: *El sol lila*
- Autor: Luis Hernández
- Precio: S/ 65
- Serie: Cuadernos ológrafos / Poesía
- 118 páginas | 16.7 cm x 21.4 cm
- 1ª reimpresión: 2021 | ISBN: 978-612-47409-1-6
- Fecha de publicación: julio de 2021

Sobre el autor

Luis Guillermo Hernández Camarero nació el 18 de diciembre de 1941 en Lima, en el seno de una familia de clase media. Hijo intermedio de un trío de hombres completado por sus hermanos Max (el mayor) y Carlos (el menor), transcurrió la mayor parte de su infancia en el tradicional distrito de Jesús María.

Médico de profesión y poeta por vocación, fue también músico aficionado y astrónomo amateur. Publicó en vida tres breves libros de poesía: *Orilla* (1961), *Charlie Melnik* (1962) y *Las constelaciones* (1965), tras lo cual se alejó de los circuitos editoriales convencionales para desarrollar su actividad poética a través de **cuadernos ológrafos** confeccionados por él mismo. En ellos, Luis Hernández dio rienda suelta a un impulso poético sin precedentes en la tradición literaria hispanoamericana, fusionando poesía con artes visuales, música, astronomía, medicina y mucho más. La dimensión de su obra, parcialmente reunida en el compilatorio *Vox horrisona* de 1978 (y sus sucesivas ediciones ampliadas), es desconocida, pero hasta el momento se ha identificado la existencia de más de 50 cuadernos desperdigados por el mundo. Dos de ellos (*El estanque moteado*, *El sol lila* y *Survival Grand Funk*) ya han sido publicados en su formato original por Pesopluma.

El 3 de octubre de 1977 Luis Hernández falleció en situaciones todavía no esclarecidas, arrollado por un tren. Se despidió de esta vida a la corta edad de 36 años en la localidad

de Santos Lugares, en Buenos Aires, dejando tras de sí una luminosa estela de cuadernos, poesía y humanidad.

Sobre la obra

Fechado en 1973, ***El sol lila*** es un cuaderno que destaca por el entusiasmo cromático de sus páginas y la constante intervención de la escritura a través de otras herramientas expresivas, como el dibujo, el *collage*, la recopilación de citas y la inserción de traducciones. La experimentación como horizonte y punto de fuga. Este volumen comprende 118 páginas intervenidas con plumones de colores, lapicero, tinta seca y recortes. Contiene además algunos de sus pasajes más conocidos («Yo pude haber sido premio Nobel de Física...») e incluye las secciones «El cuarteto de mi vida» –surcado por la vaporosa presencia de Gran Jefe Un Lado del Cielo–, «El jardín de los cherris» y «El sol lila». Al mismo tiempo, abunda en referencias musicales, poemas de amor (y humor), reescrituras, ciudades imaginadas, jardines emocionales y citas textuales y parodiadas. En suma, este volumen despliega no solo versos maravillosos, sino también el lado más visual y fulgurante de la obra de Hernández, un despliegue de color de belleza cegadora que dialoga con la «una inesperada claridad» de su poesía.

Esta edición se ha trabajado bajo el concepto de libro-objeto, para que el lector tenga en sus manos la reproducción de un cuaderno único. La versión es espiralada como el cuaderno original, y los ejemplares incluyen un encarte en A4 a full color con la imagen del autor en un lado y la nota de editor en el otro.

Sobre la colección

La colección **Cuadernos Ológrafos** es un esfuerzo a largo plazo de la editorial Pesopluma por revalorar la estética original de Luis Hernández, desarrollando una serie de publicaciones facsimilares que buscan recuperar su obra en formato original; es decir, ológrafo y a color. Con este primer paso se quiere articular un proyecto de gran envergadura para reinventar la forma de “leer” a Hernández, yendo más allá de la poesía para apreciar también la belleza visual de su obra y atender a los intrincados diálogos que establece con las artes plásticas y otras disciplinas, como la música.

Lima, agosto de 2021 // **SE AGRADECE LA DIFUSIÓN**