

Los enfermos

La narradora argentina **Natalia Rozenblum** publica por primera vez en Perú. **Los enfermos**, su ópera prima, es una **novela sobre la enfermedad y la violencia del amor**.



- Título: *Los enfermos*
- Autora: Natalia Rozenblum
- Precio: S/ 39
- Serie: Iceberg / Novela
- 254 páginas | 11 cm. x 18 cm. | Tapa rústica sin solapas
- Fecha de publicación: noviembre de 2019

Una mujer cuida a su hijo adolescente en coma. Desde que la tragedia lo postró en cama, la familia nuclear se ha desarticulado por completo y, ahora, el primogénito y su madre habitan en el espacio de tránsito, siempre ajeno, que es el hospital. De esa premisa de tiempo suspendido y agobiante de incertidumbre parte *Los enfermos*, la primera novela de Natalia Rozenblum, para sumergirnos con ritmo vertiginoso en el mundo privado y emocional de esta familia, en el lóbrego paisaje emocional de la madre y, sobre todo, en la violencia que se oculta detrás del «amor» que, se supone, recubre las relaciones familiares.

Los enfermos sorprende no solo por la madurez de su propuesta estética o su evidente maestría estilística, sino por la dureza y dificultad del tema elegido: la enfermedad de un ser amado. Así, la exploración de una existencia en estado vegetal y sus inmediatas consecuencias —especialmente, la subordinación de otras vidas al cuidado de ese no-ser que es el enfermo— guían la cadencia de este relato claustrofóbico y punzante, por momentos narrado en presente y escrito casi en versículos. En otros momentos, la historia regresa al pasado para entregarnos pistas sobre el origen de la tragedia, sin que nada sobre o falte en este libro, formal, emocional y estéticamente sobresaliente que posiciona a Rozenblum como una narradora hispanoamericana a tener en cuenta en el futuro próximo.

Natalia Rozenblum (Buenos Aires, 1984) estudió filosofía en la UBA y es escritora, tallerista y librera. Es autora de *Cuaderno de escritura* (2018) y *Cuaderno de creatividad* (2019), una extensión en texto de su experiencia como coordinadora de talleres literarios. Es autora de la novela **Los enfermos**, publicada en Argentina por la editorial Alto Pogo el año 2017 y coeditada con Pesopluma en Perú en 2019. Su segunda novela —aún inédita—, *Baño de damas*, recibió en 2017 una mención en la Bienal de Arte Joven de Buenos Aires que le permitió acceder a un programa de tutelaje para la escritura creativa. Es, además, propietaria de la librería La Vecina.



Los enfermos es la primera, notable novela de Natalia Rozenblum: un relato descarnado, de una violencia intensa y al mismo tiempo tremendamente poética, que parece pender de un hilo como las vidas de esa mujer y su hijo y de los pocos personajes que aparecen en escena.

Selva Almada

Natalia Rozenblum recorre la oscuridad de los lazos familiares a través de una historia y unos personajes tan efectivos que hacen tangibles nuestras propias debilidades.

#LaGarcía

Siempre es un desafío para un escritor cuál es el libro que inicia su trayectoria. La primera obra que un autor publica es una carta de presentación que muy posiblemente marque su carrera literaria. Existen libros sueltos sin mayor ambición que pasan y quedan en el olvido, y están los que desde su ópera prima marcan que hay un escritor (por caso, Mauro Libertella con Mi libro enterrado), que en su trabajo con el lenguaje hay una búsqueda, que en el armado de la trama no hay improvisación. Ese es el caso de Natalia Rozenblum con Los enfermos.

Matías Méndez (Infobae)

En Los enfermos, su primera (gran) novela, Natalia Rozenblum sostiene un tamiz a través del cual se filtra una clase específica de lenguaje, la percepción (del cuerpo propio, del cuerpo ajeno y del entorno), y las buenas y malas intenciones de los personajes (a veces mezcladas y por momentos, en apariencia, superpuestas).

Jonás Gómez

Los enfermos es una novela extraña; sucede mientras casi no sucede. Está como suspendida, apenas fluye entre la vida y la muerte de ese hijo.

India Molina