

Raquel Jodorowsky

# Cuentos para cerebros detenidos

Con licencia de los Superiores

Prólogo y entrevistas de  
Pedro Casusol



PESOPLUMA

*Cuentos para cerebros detenidos*  
*Con licencia de los Superiores*

Este libro no podrá ser reproducido, total ni parcialmente, sin el previo permiso escrito de la editorial. Reservados todos los derechos de esta edición para todo el mundo.

© Raquel Jodorowsky, 1974

© Pesopluma, 2023

1ª edición: noviembre 2023

Serie Crisálida / Cuento

Tiraje: 500 ejemplares

Dirección editorial: Teo Pinzás

Editor adjunto: Pedro Casusol

Imágenes interiores: Dayal Gayoso Jodorowsky

Ilustración de portada, diseño y diagramación: James Hart

Proyecto Editorial N° 31501202300543

ISBN: 978-612-4416-45-3

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2023-10711

Editado por Pesopluma S.A.C.

Pque. Francisco Graña N° 168, Magdalena del Mar, Lima – Perú

[www.pesopluma.net](http://www.pesopluma.net) | [contacto@pesopluma.net](mailto:contacto@pesopluma.net)

Impreso en Tarea Asociación Gráfica Educativa

Psje. María Auxiliadora 156-164, Breña, Lima – Perú

Noviembre de 2023

## Índice

Las parábolas surrealistas de Raquel Jodorowsky	11
¿No le dijo su mamá que...?	27
<b>Primer tiempo</b>	<b>31</b>
Corrida de toros	33
No es oro todo lo que reluce	34
Bruñida rabuda	35
Quedó hecho el depósito de ley	36
Gajes del oficio	37
El paraguas	38
El cuento del caballero holandés	39
Hamlet	40
El soplo sembrador	41
Corazón de Jesús	43
U. P.	44
En el pueblo de los dedos dados vuelta	45
Breve historia de reloj	46
Alcabala de enajenaciones	47
El cuento de los progenitores sádicos	48
Alcantores atarangos	49
Esteatopigia	50
La princesa que no podía parar de escribir	51
Estéticas para el entretenimiento	53
Después de que me tomes los huesos me duermo	54
El poema japonés de Arturo	55
Manual del tornero mecánico	57
Documento de un acuerdo oficial sobre el escritorio	58
Larousse ilustrado	59

Ejercicio de mangas	60
Lleno	62
La tarjeta de la silla N° (9)	64
<b>Segundo tiempo</b>	<b>69</b>
Viaje castrimal	71
Tribunal de las afecciones	73
El privilegio o la carta plumada	75
En todas las ocasiones existe el carbón	77
El espía o la mampara maravillosa	79
Los verdes vivientes	81
Sin miedo en Oceanía	82
El «Pensacola» es una máquina para determinar el alcance de la frase «Murió Afrodita»	84
Presión versus Tiempo en otro Pozo	85
Idea de invadir	87
Dos voces diciendo you	89
Cuando Calandria Granaria se tragaba el canto	90
Siete hijos de postín se están criando en chillón	92
Noroeste versus mente en otro pozo	94
Anales de la sociedad natural de crédito	96
Gastón cierra la puerta	97
Elegua quiere tambó	99
Los invasores varían ligeramente	100
Volumen espilénico	101
Me luce un discriminador	103
3 pay = Zume Abaré, Tumé	105
Sobre la conducta incorrecta	107
El virus que quemó sus etapas	109
Pago negro	111
¿Qué harías, Felipe, si cuando tú dices sí, todos te dijeran que no?	113
Tres venelanos cañivanos	115

Olefínicas y alifáticas	117
Cómo debe abrirse un libro	119
Si a Ud. no le interesa no lea esto	120
El futuro de la incredulidad	122
Alodia la ladrillera	124
De qué no se debe alabar ninguno en esta vida	126
Joya del viento de Chapicuario	128
Anónimo	130
... Quiero crecer crecer hasta pisar la Luna...	132
En el nombre secreto de los ángeles	134
Me gustaría averiguar	136
Carta abierta a la sociedad	138
Este es un lugar sagrado, orinad afuera	140
N. L. Psitaeuteles Chlorolepidotus	141
Mentiras y heroínas	143
Relato donde se pueden ver las cosas del mundo y variedad de la fortuna	145
Lo que dice la flauta: guayraru	147
El gran camino azul	148
<b>Otra cosa</b>	<b>153</b>
Experto en el modo de formar y transformar las figuras planas	155
El origen de nuestras ovejas	157
Libertad de agresión o ausencia de método	159
Recurso pintoresco	161
Neti-Neti	163
Los manuscritos perdidos se encontraron en Saragosse	165
Dedícase al atlante de mejor cielo	167
Billbill	168
El cuco del 26 de diciembre	170

Para adornar los propios leones	172
La licenciosa vida de las momias	174
Testamento	176
<b>Dos entrevistas a la Mariposa de Fierro</b>	<b>181</b>
Primera entrevista	183
Segunda entrevista	207

## ¿No le dijo su mamá que...?

Hasta ahora hemos vivido bajo una montaña de papel en un planeta de papel.

Toda la Literatura ha sido hecha para entender.

Pero ya estamos cansados de entender. No hay que entender nada más.

Descubrimos que podemos ser algo más que terrestres toda la vida.

Y podemos salir de la jaula que delimitó Colón.

Siempre formando parte de un mundo ilógico, sin admitirlo conscientemente, dentro del cual tratamos de proyectar nuestra lógica, que no existe.

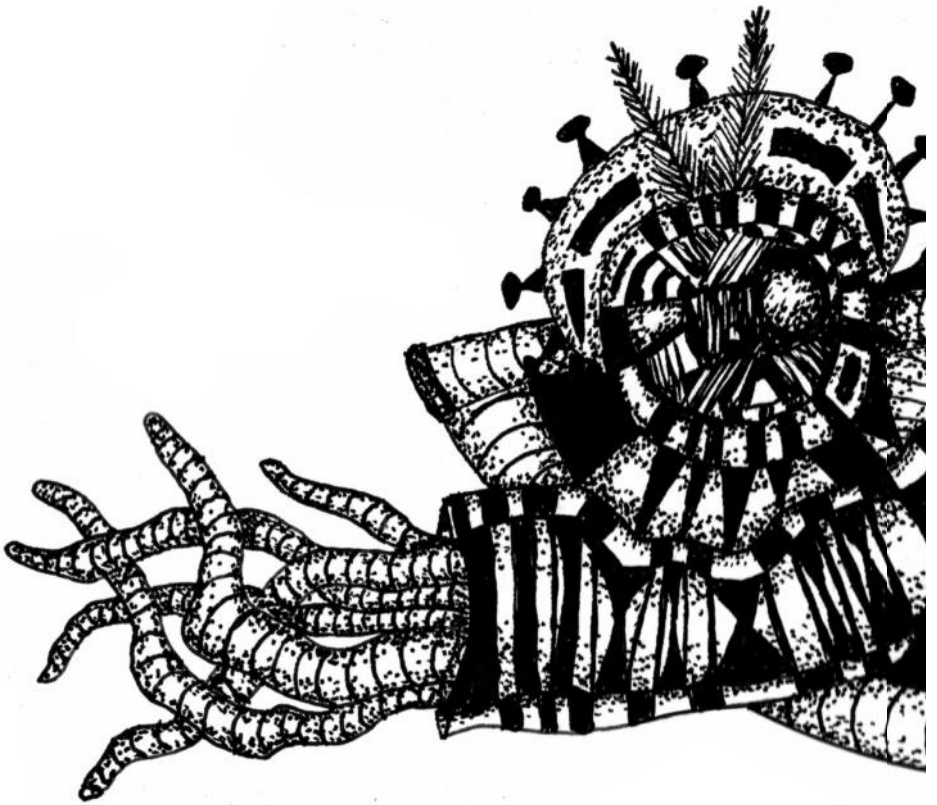
Y no es así. Y estamos equivocados. Y nos falta algo. A lo mejor somos células de un desorden fenomenal.

Estos cuentos que pueden no ser cuentos sino principios religiosos de una nueva moral, son un disparo a la razón.

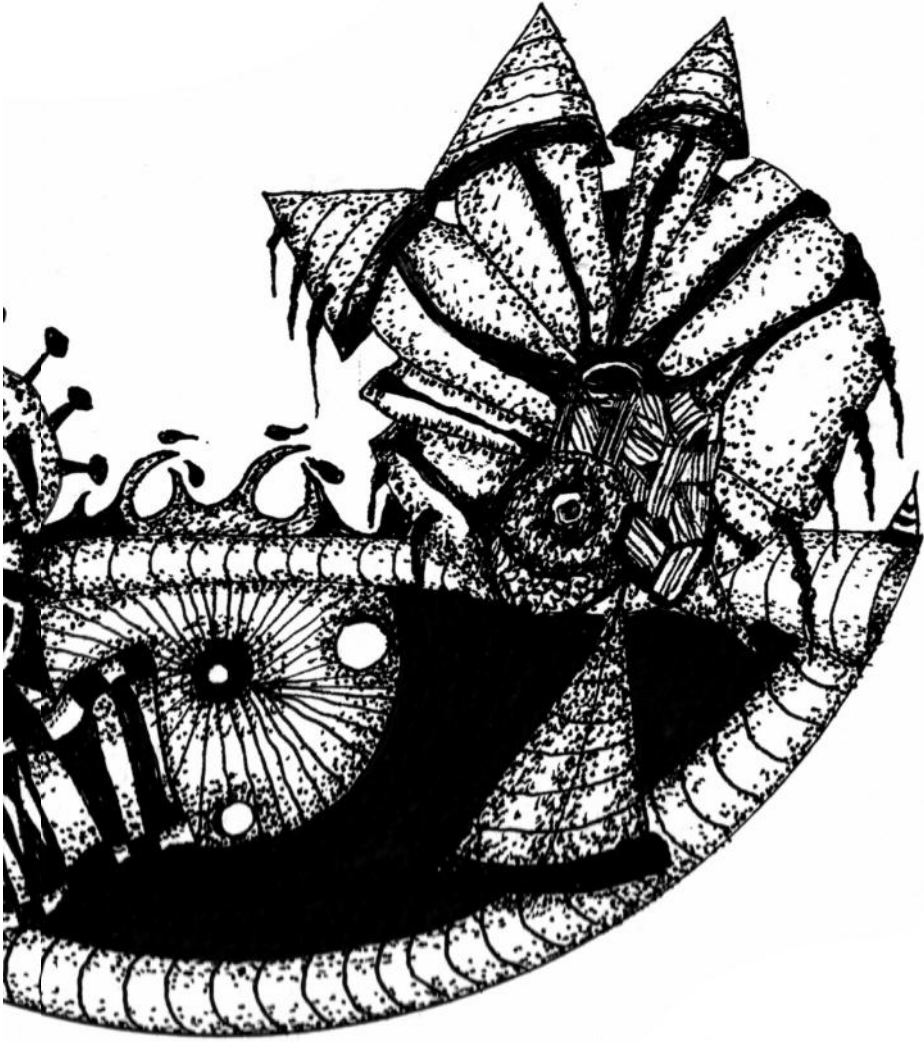
Son el jugo cerebral de esa parte misteriosa del lóbulo izquierdo.

Reales dentro de la irrealidad, cuerdos dentro del absurdo.

Son mis flores de vidrio. Las últimas partículas de mi memoria venusiana.







## Primer tiempo

En Schamaki, existe una Tchianouzy, instrumento que se mueve sin cesar y busca el arco que permanece casi inmóvil.

## Corrida de toros

Los esqueletos se pusieron sus mejores cuerpos.

Tenían que asistir a la Danza Giratoria de los Electrones.

Apagaron los sonidos graves de su planeta lento.

Apagaron el fuego de sus volcanes que sostenían sus casas en el aire.

Apagaron los árboles que esa tarde se había suicidado contra la pared.

Apagaron las piernas ortopédicas que se habían traído como souvenirs de la Gruta de Lourdes.

Apagaron los incubos y las demonias envueltas en papel plateado que usaban para falsificar vitaminas.

Apagaron tantas cosas que al salir ya no pudieron reconocerse en la oscuridad total.

Entonces se tantearon. Se encontraron carnosos. Y se comieron todos.

## No es oro todo lo que reluce

En los tiempos de antes el Elefante era una flor masculina.

Un día los pétalos comenzaron a pensar en su tamaño.

Al cielo no le pareció nada bien que un floro razonara por su cuenta.

Y lo castigo convirtiéndolo en carne para siempre.

## Bruñida rabuda

Sufría una metamorfosis incompleta.

Entonces como un recurso excepcional se valió de la autofecundación.

Aunque es verdad que ninguna de estas plantas ha conquistado el mundo.

Trató de fugarse de los hombres y cayó en la red de las abuelas, electrocutada.

No sin antes haber aprendido la moraleja de quien haya sido perforada por tratar de comunicar sus ideas a otros, o cualquiera que haya logrado cazar en una librería un zapato para cebra.

Sufrió como digo en esta vida como un paso necesario para un paso más a la muerte.

Tuvo el placer y la profiláctica de dejar un original libro.

Este libro muestra cómo usar, en un jurado de acusaciones, moscas amaestradas.

También en una limpia guía para atravesar la selva sobre modernos problemas acerca de la búsqueda de profesión.

## Quedó hecho el depósito de ley

La mamá le decía que era su joya.

Una noche el enano comenzó a sospechar, sobre todo cuando ella le vertía oro derretido sobre el cuerpo.

El enano se hacía el dormido. Levantaba un solo párpado, pues el otro se le había quemado.

La mamá le cantaba:

Hijo reluciente de mi corazón  
serás el adorno perfecto  
en mi solapa de visón.

36

No se entendía por qué el enano se movía cada vez menos.

Hasta que un día los costados de la cama lo apretaron.

Tenía unos garfios amarillos sobre el pecho y la boca llena de perlas y le era muy difícil llamar a su mamá.

Pasaba largos meses encerrado en un cajón de terciopelo.

De pronto le cegaba otra vez la luz. Lo que más le llenaba de alegría eran estos momentos, cuando su adorada mamá le pasaba una franela para sacarle brillo y luego lo prendía a su abrigo.

¡Ah, cómo es de bello el otoño!

## Gajes del oficio

Con los huesos mundos y lirondos, los ciclistas de las Preliminaristas estaban con grandes expectativas por el match entra cremas y ascensoristas.

Se entregaron al disfraz.

Las bocas inútiles fueron severamente eliminadas.

Un dibujo de una antigüedad les mostró una diosa que llamaba detrás de un velo a la cual no podían resistirse aunque adivinan que perderían la mente.

Para salvarse se pusieron a tejer.

**Derecho.-** 6 cadenas, se une, 3 cadenas, 3 puntos enteros, 4 veces.

**Revés.-** Todo igual.

Los ciclistas comprendieron que el producto notable de la suma por su diferencia es igual a la diferencia de sus cuadrados.

Con lo cual se adaptaron al agua y caminaron desde entonces sobre vegetación flotante.

Eso sí, tardaron de cuatro a cinco años en desarrollarse por completo.