

La premeditación y el azar

En el trigésimo quinto aniversario de su publicación original, **Pesopluma reedita el primer libro** de la narradora **Pilar Dughi**, la excepcional escritora que **desafió el canon narrativo masculino** de la década de **los ochenta** en el Perú.



- Título: *La premeditación y el azar*
- Autor: Pilar Dughi
- Serie: Crisálida
- Especie literaria: cuento
- Precio: S/ 55
- Páginas: 144
- Fecha de publicación: diciembre de 2024

A treinta y cinco de su publicación original, Pesopluma reedita *La premeditación y el azar*, el octavo título de su serie Crisálida, destinada a la recuperación de títulos descatalogados. Se trata de la primera reedición independiente del primer cuentario de la escritora, médico psiquiatra y activista peruana Pilar Dughi, un libro que nos conmina a explorar los abismos de la condición humana frente a la fuerza inapelable de la incertidumbre y el azar del porvenir.

La nueva edición cuenta también con un prólogo y apartado de notas escritos por el narrador y ensayista Tadeo Palacios, especialista en la autora y editor adjunto del volumen. Asimismo, se ha rescatado, a modo de apéndice, una entrevista que Dughi brindó en 1989 al diario *La República*, con motivo de la publicación original del volumen.

La premeditación y el azar es un conjunto de quince cuentos en los que la autora despliega una complejidad temática cuyo nexo se halla en la polifonía de personajes que, aunque son diversos y disímiles, quedan orillados a la inminencia de una acción, sea que esta se exprese por medio de eventos comunes y cotidianos, cruentos y viscerales, fantásticos y góticos, absurdos y terroríficos, o que lo haga en el marco de las desigualdades de género o de la violencia política. Así, la autora nos propone una travesía por las diversas capas de la existencia de los hombres y mujeres que pueblan sus relatos, llevándonos de vuelta a la preocupación íntima y silenciosa, narrada por una voz andrógina que muestra al lector un catálogo de pesares atemporales.

Pilar Dughi, narradora de la generación de los 80, primer lugar en el III Concurso de Cuento de la Asociación Peruano Japonesa (1995) y Premio de Novela Corta del Banco Central de Reservas del Perú (1997), posee la pericia narrativa propia de una mirada incisiva y cultivada. De esta forma, su proyecto escritural constituye una muestra de su ambicioso afán de explorar cuanto género y registro escritural formara parte de sus intereses literarios.

La profundidad psicológica de su obra se convirtió en una de sus marcas de identidad, al punto de que desbordó las expectativas estereotípicas de lo que hasta entonces se consideraba escritura *femenina*. Por el contrario, Dughi ofrece al lector voces incómodas e indómitas, capaces de mostrarnos un sujeto femenino que puede responder a la violencia de su tiempo e, incluso, ser parte de ella.

SOBRE LA AUTORA

Dughi tenía una inclinación por los personajes enfermos, perturbados, pobres, quienes deben tomar siempre decisiones definitivas en su vida. Los hombres y mujeres de la ficción en Dughi son seres solitarios, frustrados o acuciados por el tedio [...] y a veces llegan a situarse al margen de la ley.

CARMEN OLLÉ

Nadie antes que Pilar Dughi en la narrativa peruana había descrito con tanta implacable objetividad las miserias del cuerpo humano atacado por la enfermedad o por la incontenible decadencia física y fisiológica.

MIGUEL GUTIÉRREZ

Pilar Dughi (Lima, 1956-2006). Narradora, ensayista y médico psiquiatra, considerada una de las narradoras peruanas más importantes del siglo XX. Es autora de los conjuntos de relatos *La premeditación y el azar* (1989), *Ave de la noche* (1996) y del compilatorio póstumo *La horda primitiva* (2008), además de la novela *Puñales escondidos* (1998) con la que ganó el Premio de Novela Corta del Banco Central de Reservas del Perú en 1997. A través de su escritura, logró desplegar una amplia diversidad temática, además de una marcada preocupación por la violencia social; no obstante, su estilo brilla en la profundidad psicológica de sus personajes y en los dilemas que la incertidumbre es capaz de plantear a los proyectos de vida de mujeres y hombres. Falleció prematuramente en 2006, poco antes de cumplir los 50 años.



SOBRE EL ESPECIALISTA

Tadeo Palacios (Piura, 1994). Autor, docente universitario y abogado. Doctorando en Literatura Hispanoamericana por la Pontificia Universidad Católica del Perú, obtuvo el grado de maestro en Literatura Hispanoamericana por la misma casa de estudios con una investigación sobre el trabajo escritural de la violencia política de Pilar Dughi. Sus intereses académicos se vinculan a los estudios de la violencia, el género, la memoria y los derechos humanos en la literatura del Cono Sur.

+ info: <https://linktr.ee/tadeopalacios>