

Pobre gente de París

En el **centenario del nacimiento de Sebastián Salazar Bondy**, esta novela publicada originalmente en 1958 retorna a los lectores, **tras varias décadas descatalogada**, para ofrecer un testimonio coral vigente de **migrantes latinoamericanos en el primer mundo**.



- Título: *Pobre gente de París*
- Autor: Sebastián Salazar Bondy
- Precio: S/ 55.00
- Serie: Crisálida / Novela
- Fecha de publicación: junio de 2024

A casi setenta años de su publicación original, y en el centenario del natalicio del narrador, dramaturgo, poeta, periodista, sociólogo, ensayista, editor y gestor cultural Sebastián Salazar Bondy, Pesopluma lanza el séptimo título de su serie Crisálida: *Pobre gente de París*, una novela que representa, en el universo literario del autor, lo que *Lima la horrible* en el ensayo, *Confidencia en alta voz* en la poesía y *Amor, gran laberinto* en el teatro.

Pobre gente de París es un relato coral sobre migrantes latinoamericanos que intentan sobrevivir en el primer mundo. A través de episodios entrelazados en primera y tercera persona, Salazar Bondy nos permite asomarnos a un puñado de vidas, y participar de sus vicisitudes y relaciones, a la par que delinea identidades golpeadas por las carencias, la discriminación y la condescendencia de la sociedad europea de postguerra. Atento a los obstáculos económicos, sociales y raciales que enfrentan sus personajes, el autor exhibe su inteligente mirada sociológica sin perder el humor, en torno al conflicto de las poblaciones desplazadas en busca de un futuro mejor.

Sebastián Salazar Bondy, ganador del Premio Nacional de Teatro en 1947 y 1951, viajó a la «Ciudad de la Luz» becado por el Gobierno francés entre 1956 y 1957, donde estudió teatro. A consecuencia de ese viaje, publicó en 1958 este volumen, donde no solo vuelca la experiencia del migrante, sino que también representa la consolidación literaria de las preocupaciones que lo interpelaban. Siempre crítico de la realidad peruana y el orden colonial y capitalista, Salazar Bondy refleja en este libro un problema neurálgico de nuestra sociedad —el de la migración— que, a varias décadas de distancia, nos sigue afectando.

«Cuando van a la tumba, la mayoría de los escritores peruanos son ya cadáveres tiempo atrás y el Perú no suele conmoverse por esas víctimas que derrotó diez, quince, veinte años antes que la muerte. En Sebastián, nuestra ciudad, nuestro país tuvieron a un resistente superior; la muerte lo sorprendió en el apogeo de su fuerza, cuando no sólo soportaba sino agredía, con todas las armas a la mano, a su enemigo numeroso y sutil».

Mario Vargas Llosa

Sebastián Salazar Bondy (Lima, 1924-1965) escribió narrativa, poesía, ensayo y teatro, a la par que se desempeñó como periodista en medios como La Prensa. Obtuvo el Premio Nacional de Teatro en 1947 y 1951, y fue secretario general de la Asociación Nacional de Escritores y Artistas del Perú. Su obra es extensa e incluye títulos como «Voz desde la vigilia» (1943), «Cuaderno de la persona oscura» (1946), «La poesía contemporánea del Perú» (en colaboración con Javier Sologuren y J. E. Eielson, 1946), «Amor, gran laberinto» (1947), «Náufragos y sobrevivientes» (1954), «No hay isla feliz» (1954), «Algo que quiere morir» (1957), «Pobre gente de París» (1958) y «Lima la horrible» (1964).



Lima, mayo de 2024 // **SE AGRADECE LA DIFUSIÓN**